

# È il Signore la mia salvezza

Versione per il Convegno *Giovani verso Assisi 2012*

M.: Pietro Ferrante  
Elab. cor.: G. Becchimanzi

*Coro* *Assemblea* *Coro*

É il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, É il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si -  
É il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si -  
É il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si -  
É il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si -

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "É il Signore la mia salvezza, É il Signore la mia salvezza, è il Signore la mia salvezza, è il Signore la mia salvezza, è il Signore la mia salvezza, è il Signore la mia salvezza." The vocal parts are marked with "Coro" and "Assemblea".

6 *Assemblea* *Coro*

gno - re che lu - ce mi dà, — è il Si - gno - re che lu - ce mi dà, — so - lo Lui è la mi - a di - fe -  
gno - re che lu - ce mi dà, — so - lo Lui è la mi - a di - fe -  
gno - re che lu - ce mi dà, — so - lo Lui è la mi - a di - fe -  
gno - re che lu - ce mi dà, — so - lo Lui è la mi - a di - fe -

The second system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "gno-re che luce mi dà, — è il Signore che luce mi dà, — solo Lui è la mia di-fe- gno-re che luce mi dà, — solo Lui è la mia di-fe- gno-re che luce mi dà, — solo Lui è la mia di-fe- gno-re che luce mi dà, — solo Lui è la mia di-fe-". The vocal parts are marked with "Assemblea" and "Coro".

11

*Assemblea*

*Coro*

*Assemblea*

- sa, so - lo Lui è la mi - a di - fe - sa, il mio cuo - re mai più te - me - rà. il mio

- sa, il mio cuo - re mai più te - me - rà.

- sa, il mio cuo - re mai più te - me - rà.

- sa, il mio cuo - re mai più te - me - rà.

16

cuo - re mai più te - me - rà. Mai più te - me - rà.

Mai più te - me - rà.

Mai più te - me - rà.

Mai più te - me - rà. Mai più te - me - rà.

Mai più te - me - rà. Mai più te - me - rà.

Mai più te-me-rà. — Mai più te-me-rà. —

Mai più te-me-rà. — Mai più te-me-rà. —

— Mai più il mio cuo - re non te-me-rà. — Mai più te-me-rà. —

— Mai più il mio cuo - re non te-me-rà. — Mai più te-me-rà. —

The musical score for page 20 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a key signature of one flat. The lyrics are: "Mai più te-me-rà. — Mai più te-me-rà. —" for the first two staves, and "— Mai più il mio cuo - re non te-me-rà. — Mai più te-me-rà. —" for the last two staves. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some grace notes.

É il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si - gno - re che lu - ce mi dà,

É il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si - gno - re che lu - ce mi dà,

É il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si - gno - re che lu - ce mi dà,

É il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si - gno - re che lu - ce mi dà,

The musical score for page 25 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a major key with a key signature of one sharp. The lyrics are: "É il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si - gno - re che lu - ce mi dà," repeated on all four staves. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some grace notes.

so - lo Lui è la mi - a di - fe - sa, il mio cuo - re mai più te - me - rà. È il Si -

so - lo Lui è la mi - a di - fe - sa, il mio cuo - re mai più te - me - rà. È il Si -

so - lo Lui è la mi - a di - fe - sa, il mio cuo - re mai più te - me - rà. È il Si -

so - lo Lui è la mi - a di - fe - sa, il mio cuo - re mai più te - me - rà. È il Si -

gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si - gno - re che lu - ce mi dà, so - lo

gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si - gno - re che lu - ce mi dà, so - lo

gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si - gno - re che lu - ce mi dà, so - lo

gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si - gno - re che lu - ce mi dà, so - lo

Lui è la mi - a di - fe - sa, il mio cuo - re mai più te - me - rà. —

Lui è la mi - a di - fe - sa, il mio cuo - re mai più te - me - rà. —

Lui è la mi - a di - fe - sa, il mio cuo - re mai più te - me - rà. —

Lui è la mi - a di - fe - sa, il mio cuo - re mai più te - me - rà. —

1. E - gli mi ha di - fe - so dall' at - tac - co del ne - mi - co, —

2. U - na cò - sa ho chie - sto al Si - gno - re mi - o Di - o: a bi -

3. Se - gui - rò l'a vi - che il mio Si - gnor mi mo - stre - rà, —

O...

O...

O...

1. la sua for - za ha già scon - fit - to il ma - le. O - ra in -  
 2. ta - re la sua ca - sa per sem - pre, con - tem -  
 3. al - la sua pre - sen - za re - ste - rò. I - o

1. nal - zo gli oc - chi a Lu - i, ver - so il su - o san - to tro - no.  
 2. plan - do il vol - to su - o, la dol - cez - za del suo a - mo - re.  
 3. cer - co il vol - to su - o che spe - ran - za mi dà - rà.

## Coro

## Coro &amp; Ass.

Glo - ria a Lui, glo - ria al Signore! È il Signore  
 (Ritorna a batt. 26)

Glo - ria a Lui, glo - ria al Signore! È il Signore  
 (Ritorna a batt. 26)

O... Glo - ria a Lui, glo - ria al Signore! È il Signore  
 (Ritorna a batt. 26)

O... Glo - ria a Lui, glo - ria al Signore! È il Signore  
 (Ritorna a batt. 26)

O... Glo - ria a Lui, glo - ria al Signore! È il Signore  
 (Ritorna a batt. 26)